

# APRENDIZAJES LITERARIOS

Este esquema acompaña la lectura de *Siete llaves para valorar las historias infantiles*

**¿QUÉ OFRECEN LOS  
LIBROS A LOS  
NIÑOS?**

**1. APRENDER LOS  
MODELOS NARRATIVOS  
Y POÉTICOS DE SU  
CULTURA**

# Un itinerario de complejidad estructural

1. Un cuento lineal ilustrado
2. Cuentos enlazados de algún modo, pero independientes uno de otro (como Historias de Ratones de Arnold Lobel)
3. Una narración no muy larga, dividida en capítulos, pero unitaria en su desarrollo (como La medicina de Jorge de Roald Dhal)
4. Una narración larga, por capítulos, pero bastante independientes, de manera que el lector puede “descansar” de uno a otro (como Pippa Medias Largas)
5. Una narración larga, por capítulos, con historias secundarias u otras alteraciones que la convierten en una estructura compleja (como Harry Potter)

**2. OÍR LAS DISTINTAS  
VOCES QUE CUENTAN LAS  
HISTORIAS, AMPLIANDO  
LOS TONOS Y  
PERSPECTIVAS  
CONOCIDAS**

*Los malos narradores de cuentos están convencidos de que lo que cuentan es la clave del interés de su público. Pero lo que en realidad nos interesa de un relato es la relación de quien lo cuenta con lo que cuenta*

Sally Pomme-Clayton

**3. APRECIAR LA DIMENSIÓN  
ESTÉTICA DEL LENGUAJE Y LA  
IMAGEN CONVIRTIÉNDOLAS EN  
OBJETO ARTÍSTICO DE  
CONTEMPLACIÓN Y  
SITUÁNDOLAS EN UN NIVEL  
CONNOTATIVO Y SIMBÓLICO**

## El símbolo de la ceniza y sus connotaciones en *La Cenicienta* (Bruno Bettelheim: *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*)

La humillación	Proyección psicológica del receptor
La inocencia y la pureza	El fuego sagrado del hogar, de las vestales romanas (púberes como Cenicienta)
El paraíso de la infancia (que deberá abandonarse)	El hogar maternal (la relación Cenicienta- madre)
La transgresión de las normas	La delectación infantil por la suciedad

El luto y la muerte	Costumbres culturales (ritos sociales y religiosos con el recurso de la ceniza))
La maduración: dolor y renacimiento a un nuevo estado superior	Como el ave Fénix



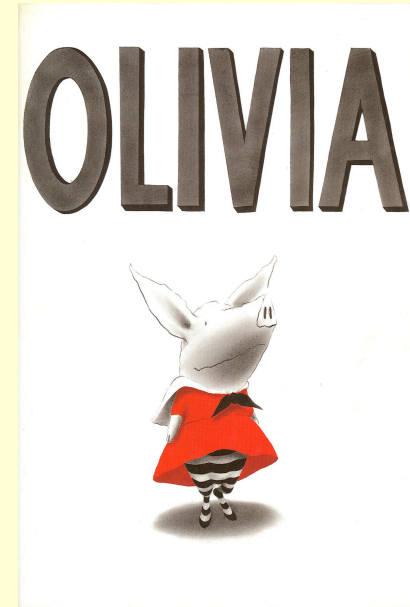
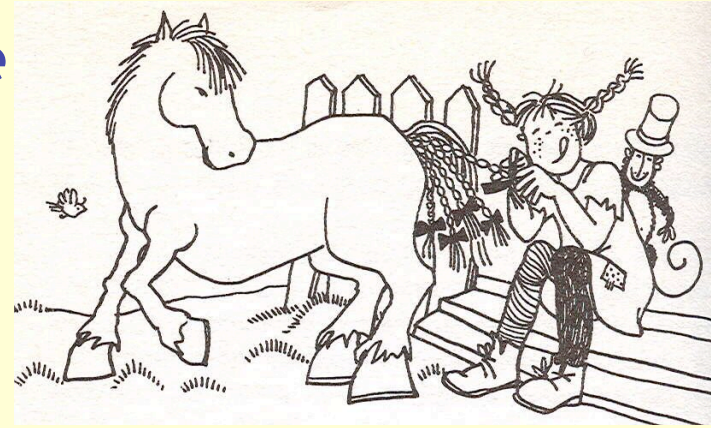
**4. SER OTRO  
(SIN DEJAR DE SER UNO  
MISMO)**

# ¿De cuántos modos se puede ser?



Extrovertida, autosuficiente  
Responsable, leal  
Descarada, soñadora

...



# **5. AMPLIAR LA EXPERIENCIA DEL MUNDO**

Los conocimientos que se desean transmitir (deliberadamente o de forma implícita) varían. Las razones por las cuales se desean dar a conocer las cosas y su evolución en el tiempo nos conducen a un terreno compartido con la presencia de los valores sociales que se vehicular

# **6. ACCEDER AL IMAGINARIO COLECTIVO**

**Las relaciones entre las obras  
introducen a los niños en el  
diálogo permanente de la cultura**

# Personajes de *Harry Potter*

Folklore y  
mitología  
nórdica

Gigantes  
Gnomos  
Trolls  
Dragones  
Duendes

Mitología  
griega

Centauros  
Unicornios  
Cancerbero  
Orfeo

Literatura  
infantil

Familias  
numerosas  
Mellizos  
Profesoras  
severas y  
justas  
Pandilla

De la novela  
gótica al cine  
comercial

Leyendas  
sangrientas  
Aristócratas y  
ajusticiados  
Poltergeist  
Cuadros  
humanos

**7. LAS RELACIONES ENTRE EL  
TEXTO Y LA IMAGEN, PUESTO  
QUE LOS LIBROS INFANTILES  
SUELEN USAR LA IMAGEN, ALGO  
CADA VEZ MÁS COMPLEJO Y  
PRESENTE EN NUESTRA  
SOCIEDAD**

La relación de complementarias puede verse en este ejemplo, donde el narrador no parece saber nunca cuál es el problema real. Se trata de un narrador poco fiable, algo muy difícil de usar en un libro de esta edad si no es con la ayuda de la imagen (Lo malo de mamá. Altea)





*En la lectura infantil, en la literatura infantil, podemos ver las convenciones, los repertorios, y demostrar cómo los niños aprenden y desarrollan su competencia literaria.*

Margaret Meek: “What counts as evidence in theories of children’s literature”, 1982

# *Referencias de las imagenes*

Atxaga, Bernardo: *Shola y los leones*.

Lindgren, Astrid: *Pippi Mediaslargas*. Barcelona: Juventud

*Harry Potter* (pelicula)

Alcott, M<sup>a</sup>Louise: *Mujercitas*

Balaguer, Marta: *Blancanieves*. Barcelona: La Galera

*Cole, Babette: Lo malo de mama*. Madrid: Altea